

実務経験のある教員等による授業

情報システム科

| 科目名             | 学年 | 履修期間 | 単位時間  | 単位 | 教員名  | 実務経験                               |
|-----------------|----|------|-------|----|------|------------------------------------|
| 2 DCG概論Ⅰ        | 1  | 前期   | 68    | 2  | 玉谷真希 | イラストレータとして現役にて活躍中                  |
| 立体造形Ⅰ           | 1  | 前期   | 68    | 2  | 富崎圭祐 | 百貨店のディスプレイのデザインの実績を持つ              |
| デジタルサウンド基礎実習Ⅰ   | 1  | 前期   | 34    | 1  | 宮崎亮  | 音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている            |
| デッサンⅠ           | 1  | 前期   | 68    | 2  | 清水良洋 | 自家用車のデザインなど、幅広いデザインを行っている          |
| 2 DCG概論Ⅱ        | 1  | 後期   | 68    | 2  | 玉谷真希 | イラストレータとして現役にて活躍中                  |
| 立体造形Ⅱ           | 1  | 後期   | 68    | 2  | 富崎圭祐 | 百貨店のディスプレイのデザインの実績を持つ              |
| デジタルサウンド基礎実習Ⅱ   | 1  | 後期   | 34    | 1  | 宮崎亮  | 音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている            |
| デッサンⅡ           | 1  | 後期   | 68    | 2  | 清水良洋 | 自家用車のデザインなど、幅広いデザインを行っている          |
| AndroidプログラミングⅠ | 2  | 前期   | 68    | 2  | 沢田一樹 | iPhoneおよびAndroidのアプリ開発、ソフトウェア会社を経営 |
| イラストレーションⅠ      | 2  | 前期   | 68    | 2  | 玉谷真希 | イラストレータとして現役にて活躍中                  |
| WebデザインⅠ        | 2  | 前期   | 68    | 2  | 寺澤純恵 | プログラム開発・Webデザインに従事                 |
| ソフトウェア制作Ⅰ       | 2  | 前期   | 68    | 2  | 笹本浩司 | アプリ開発・ゲーム開発、ソフトウェア開発などを行っている       |
| Webプログラム開発基礎Ⅰ   | 2  | 前期   | 68    | 2  | 笹本浩司 | アプリ開発・ゲーム開発、ソフトウェア開発などを行っている       |
| デッサンⅢ           | 2  | 前期   | 68    | 2  | 清水良洋 | 自家用車のデザインなど幅広い商業デザインを行っている         |
| AndroidプログラミングⅡ | 2  | 後期   | 68    | 2  | 沢田一樹 | iPhoneおよびAndroidのアプリ開発、ソフトウェア会社を経営 |
| イラストレーションⅡ      | 2  | 後期   | 68    | 2  | 玉谷真希 | イラストレータとして現役にて活躍中                  |
| WebデザインⅡ        | 2  | 後期   | 68    | 2  | 寺澤純恵 | プログラム開発・Webデザインに従事                 |
| ソフトウェア制作Ⅱ       | 2  | 後期   | 68    | 2  | 笹本浩司 | アプリ開発・ゲーム開発、ソフトウェア開発などを行っている       |
| デッサンⅣ           | 2  | 後期   | 68    | 2  | 清水良洋 | 自家用車のデザインなど、幅広いデザインを行っている          |
| 合計              |    |      | 1,224 | 36 |      |                                    |

実務経験のある教員等による授業

研究科

| 科目名           | 学年 | 履修期間 | 単位時間 | 単位 | 教員名  | 実務経験                               |
|---------------|----|------|------|----|------|------------------------------------|
| Pythonプログラミング | 1  | 前期   | 136  | 4  | 沢田一樹 | iPhoneおよびAndroidのアプリ開発、ソフトウェア会社を経営 |
| データベース        | 1  | 後期   | 136  | 4  | 沢田一樹 | iPhoneおよびAndroidのアプリ開発、ソフトウェア会社を経営 |
| 合計            |    |      | 272  |    |      |                                    |

実務経験のある教員等による授業

総合ゲーム学科

| 科目名             | 学年 | 履修期間 | 単位時間  | 単位 | 教員名  | 実務経験                               |
|-----------------|----|------|-------|----|------|------------------------------------|
| 2 DCG概論Ⅰ        | 1  | 前期   | 68    | 2  | 玉谷真希 | イラストレーターとして現役にて活躍中                 |
| 立体造形Ⅰ           | 1  | 前期   | 68    | 2  | 富崎圭祐 | 百貨店のディスプレイのデザインの実績を持つ              |
| デジタルサウンド基礎実習Ⅰ   | 1  | 前期   | 34    | 1  | 宮崎亮  | 音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている            |
| デッサンⅠ           | 1  | 前期   | 68    | 2  | 清水良洋 | 自家用車のデザインなど、幅広いデザインを行っている          |
| 2 DCG概論Ⅱ        | 1  | 後期   | 68    | 2  | 玉谷真希 | イラストレーターとして現役にて活躍中                 |
| 立体造形Ⅱ           | 1  | 後期   | 68    | 2  | 富崎圭祐 | 百貨店のディスプレイのデザインの実績を持つ              |
| デジタルサウンド基礎実習Ⅱ   | 1  | 後期   | 34    | 1  | 宮崎亮  | 音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている            |
| デッサンⅡ           | 1  | 後期   | 68    | 2  | 清水良洋 | 自家用車のデザインなど、幅広いデザインを行っている          |
| AndroidプログラミングⅠ | 2  | 前期   | 68    | 2  | 沢田一樹 | iPhoneおよびAndroidのアプリ開発、ソフトウェア会社を経営 |
| イラストレーションⅠ      | 2  | 前期   | 68    | 2  | 玉谷真希 | イラストレーターとして現役にて活躍中                 |
| WebデザインⅠ        | 2  | 前期   | 68    | 2  | 寺澤純恵 | プログラム開発・Webデザインに従事                 |
| ソフトウェア制作Ⅰ       | 2  | 前期   | 68    | 2  | 笹本浩司 | アプリ開発・ゲーム開発、ソフトウェア開発などを行っている       |
| Webプログラム開発基礎Ⅰ   | 2  | 前期   | 68    | 2  | 笹本浩司 | アプリ開発・ゲーム開発、ソフトウェア開発などを行っている       |
| デッサンⅢ           | 2  | 前期   | 68    | 2  | 清水良洋 | 自家用車のデザインなど、幅広いデザインを行っている          |
| AndroidプログラミングⅡ | 2  | 後期   | 68    | 2  | 沢田一樹 | iPhoneおよびAndroidのアプリ開発、ソフトウェア会社を経営 |
| イラストレーションⅡ      | 2  | 後期   | 68    | 2  | 玉谷真希 | イラストレーターとして現役にて活躍中                 |
| WebデザインⅡ        | 2  | 後期   | 68    | 2  | 寺澤純恵 | プログラム開発・Webデザインに従事                 |
| ソフトウェア制作Ⅱ       | 2  | 後期   | 68    | 2  | 笹本浩司 | アプリ開発・ゲーム開発、ソフトウェア開発などを行っている       |
| Webプログラム開発基礎Ⅱ   | 2  | 後期   | 68    | 2  | 笹本浩司 | アプリ開発・ゲーム開発、ソフトウェア開発などを行っている       |
| デッサンⅣ           | 2  | 後期   | 68    | 2  | 清水良洋 | 自家用車のデザインなど、幅広いデザインを行っている          |
| 合計              |    |      | 1,292 |    |      |                                    |

実務経験のある教員等による授業

社会生活学科

| 科目名     | 学年 | 履修期間 | 単位時間 | 単位 | 教員名   | 実務経験                             |
|---------|----|------|------|----|-------|----------------------------------|
| ブレインジムⅠ | 1  | 前期   | 34   | 1  | 原田朋美  | 米国教育キネシオロジー財団認定ブレインジムインストラクター    |
| ブレインジムⅡ | 1  | 後期   | 34   | 1  | 原田朋美  | 米国教育キネシオロジー財団認定ブレインジムインストラクター    |
| 芸術表現実習Ⅰ | 1  | 前期   | 34   | 1  | 杉崎英利  | NPO法人ヒーリング北海道にてメンタルヘルスケア事業を行っている |
| 芸術表現実習Ⅱ | 1  | 後期   | 34   | 1  | 杉崎英利  | NPO法人ヒーリング北海道にてメンタルヘルスケア事業を行っている |
| 音楽表現Ⅰ   | 1  | 前期   | 34   | 1  | 鈴木日出代 | 音楽療法士として高齢者施設等で活躍                |
| 音楽表現Ⅱ   | 1  | 後期   | 34   | 1  | 鈴木日出代 | 音楽療法士として高齢者施設等で活躍                |
| ブレインジムⅢ | 2  | 前期   | 34   | 1  | 原田朋美  | 米国教育キネシオロジー財団認定ブレインジムインストラクター    |
| ブレインジムⅣ | 2  | 後期   | 34   | 1  | 原田朋美  | 米国教育キネシオロジー財団認定ブレインジムインストラクター    |
| 芸術表現実習Ⅲ | 1  | 前期   | 34   | 1  | 杉崎英利  | NPO法人ヒーリング北海道にてメンタルヘルスケア事業を行っている |
| 芸術表現実習Ⅳ | 1  | 後期   | 34   | 1  | 杉崎英利  | NPO法人ヒーリング北海道にてメンタルヘルスケア事業を行っている |
| 音楽表現Ⅲ   | 1  | 前期   | 34   | 1  | 鈴木日出代 | 音楽療法士として高齢者施設等で活躍                |
| 音楽表現Ⅳ   | 1  | 後期   | 34   | 1  | 鈴木日出代 | 音楽療法士として高齢者施設等で活躍                |
| 合計      |    |      | 408  | 12 |       |                                  |

実務経験のある教員等による授業

社会生活専攻科

| 科目名      | 学年 | 履修期間 | 単位時間 | 単位 | 教員名  | 実務経験              |
|----------|----|------|------|----|------|-------------------|
| 2 DCG概論Ⅰ | 1  | 前期   | 68   | 2  | 玉谷真希 | イラストレータとして現役にて活躍中 |
| 2 DCG概論Ⅱ | 1  | 後期   | 68   | 2  | 玉谷真希 | イラストレータとして現役にて活躍中 |
| 合計       |    |      | 136  | 4  |      |                   |

実務経験のある教員等による授業

1年音楽療法学科3年制

| 科目名           | 学年 | 履修期間 | 単位時間  | 単位 | 教員名        | 実務経験                        |
|---------------|----|------|-------|----|------------|-----------------------------|
| ピアノⅠ          | 1  | 通期   | 68    | 2  | 菅田睦子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| リトミックⅠ        | 1  | 通期   | 68    | 2  | 菅原洋子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法実習Ⅰ       | 1  | 通期   | 136   | 4  | 菅原洋子・小川いづみ | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽教育学         | 1  | 通期   | 68    | 2  | 小川いづみ      | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法演習Ⅰ       | 1  | 通期   | 68    | 2  | 小川いづみ      | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法技能Ⅰ       | 1  | 前期   | 34    | 1  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法技能Ⅱ       | 1  | 後期   | 34    | 1  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法各論Ⅲ       | 1  | 前期   | 34    | 1  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法各論Ⅱ       | 1  | 後期   | 34    | 1  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法概論Ⅰ       | 1  | 前期   | 34    | 1  | 菅原洋子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽統計学         | 1  | 後期   | 34    | 1  | 菅原洋子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 芸術社会学Ⅰ        | 1  | 通期   | 68    | 2  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| 合唱Ⅰ           | 1  | 通期   | 68    | 2  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| デジタルサウンド基礎実習Ⅰ | 1  | 前期   | 34    | 1  | 宮崎亮        | 音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている     |
| デジタルサウンド基礎実習Ⅱ | 1  | 後期   | 34    | 1  | 宮崎亮        | 音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている     |
| 音楽通論          | 1  | 前期   | 34    | 1  | 木村純        | 音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う |
| 器楽Ⅰ           | 1  | 通期   | 68    | 2  | 木村純        | 音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う |
| 鍵盤和声          | 1  | 後期   | 34    | 1  | 木村純        | 音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う |
| 声楽・ソルフェージュⅠ   | 1  | 通期   | 68    | 2  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| 合計            |    |      | 1,020 | 30 |            |                             |

実務経験のある教員等による授業

2年音楽療法学科3年制

| 科目名           | 学年 | 履修期間 | 単位時間 | 単位 | 教員名        | 実務経験                        |
|---------------|----|------|------|----|------------|-----------------------------|
| ピアノⅡ          | 2  | 通期   | 68   | 2  | 菅田睦子       | ピアノ教室でピアノの指導、ピアノ演奏を行っている    |
| リトミックⅡ        | 2  | 通期   | 68   | 2  | 小川いづみ      | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法実習Ⅱ       | 2  | 通期   | 136  | 4  | 菅原洋子・小川いづみ | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽教育学Ⅱ        | 2  | 前期   | 34   | 1  | 菅原洋子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法演習Ⅱ       | 2  | 通期   | 68   | 2  | 小川いづみ      | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 実習技能Ⅰ         | 2  | 通期   | 68   | 2  | 菅原洋子・小川いづみ | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 療法実践Ⅰ         | 2  | 通期   | 68   | 2  | 小川いづみ・菅原洋子 | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 芸術社会学Ⅱ        | 2  | 通期   | 68   | 2  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| 合唱Ⅱ           | 2  | 通期   | 68   | 2  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| デジタルサウンド基礎実習Ⅰ | 2  | 前期   | 34   | 1  | 宮崎亮        | 音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている     |
| デジタルサウンド基礎実習Ⅱ | 2  | 後期   | 34   | 1  | 宮崎亮        | 音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている     |
| 音楽療法理論と技能     | 2  | 通期   | 68   | 2  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 器楽Ⅱ           | 2  | 通期   | 68   | 2  | 木村純        | 音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う |
| 声楽・ソルフェージュⅡ   | 2  | 通期   | 68   | 2  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| 音楽療法各論Ⅰ       | 2  | 通期   | 68   | 2  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 合計            |    |      | 986  | 29 |            |                             |

実務経験のある教員等による授業

3年音楽療法学科3年制

| 科目名           | 学年 | 履修期間 | 単位時間 | 単位 | 教員名        | 実務経験                        |
|---------------|----|------|------|----|------------|-----------------------------|
| 音楽史           | 3  | 前期   | 34   | 1  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| 療法実践Ⅰ         | 3  | 通期   | 68   | 2  | 小川いづみ・菅原洋子 | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法実習Ⅲ       | 3  | 通期   | 136  | 4  | 菅原洋子・小川いづみ | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 指揮法           | 3  | 前期   | 34   | 1  | 木村純        | 音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う |
| 音楽療法演習Ⅲ       | 3  | 通期   | 68   | 2  | 小川いづみ      | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 実習技能Ⅰ         | 3  | 通期   | 68   | 2  | 菅原洋子・小川いづみ | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 卒業論文          | 3  | 通期   | 102  | 3  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 和声学           | 3  | 通期   | 68   | 2  | 木村純        | 音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う |
| 芸術社会学Ⅲ        | 3  | 通期   | 68   | 2  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| 合唱Ⅲ           | 3  | 通期   | 68   | 2  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| デジタルサウンド基礎実習Ⅰ | 3  | 前期   | 34   | 1  | 宮崎亮        | 音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている     |
| デジタルサウンド基礎実習Ⅱ | 3  | 後期   | 34   | 1  | 宮崎亮        | 音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている     |
| 器楽Ⅲ           | 3  | 通期   | 68   | 2  | 木村純        | 音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う |
| 音楽心理学         | 3  | 前期   | 34   | 1  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 日本音楽          | 3  | 後期   | 34   | 1  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 合計            |    |      | 918  | 27 |            |                             |

実務経験のある教員等による授業

1年音楽療法士・セラピスト養成学科

| 科目名         | 学年 | 履修期間 | 単位時間  | 単位 | 教員名        | 実務経験                        |
|-------------|----|------|-------|----|------------|-----------------------------|
| ピアノⅠ        | 1  | 通期   | 68    | 2  | 菅田睦子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| リトミックⅠ      | 1  | 通期   | 68    | 2  | 菅原洋子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法実習Ⅰ     | 1  | 通期   | 136   | 4  | 菅原洋子・小川いづみ | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽教育学Ⅰ      | 1  | 通期   | 68    | 2  | 小川いづみ      | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法演習Ⅰ     | 1  | 通期   | 68    | 2  | 菅原洋子・小川いづみ | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法技能Ⅰ     | 1  | 前期   | 34    | 1  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法技能Ⅱ     | 1  | 後期   | 34    | 1  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法各論Ⅲ     | 1  | 前期   | 34    | 1  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法各論Ⅱ     | 1  | 後期   | 34    | 1  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法概論Ⅰ     | 1  | 前期   | 34    | 1  | 菅原洋子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法統計学     | 1  | 後期   | 34    | 1  | 菅原洋子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽史         | 1  | 前期   | 34    | 1  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| 指揮法         | 1  | 前期   | 34    | 1  | 木村純        | 音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う |
| 和声学         | 1  | 通期   | 68    | 2  | 木村純        | 音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う |
| 音楽心理学       | 1  | 前期   | 34    | 1  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 芸術社会学Ⅰ      | 1  | 通期   | 68    | 2  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| 合唱Ⅰ         | 1  | 通期   | 68    | 2  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| 音楽通論        | 1  | 前期   | 34    | 1  | 木村純        | 音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う |
| 器楽Ⅰ         | 1  | 通期   | 68    | 2  | 木村純        | 音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う |
| 声楽・ソルフェージュⅠ | 1  | 通期   | 68    | 2  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| 合計          |    |      | 1,088 | 32 |            |                             |

実務経験のある教員等による授業

2年音楽療法士・セラピスト養成学科

| 科目名           | 学年 | 履修期間 | 単位時間  | 単位 | 教員名        | 実務経験                        |
|---------------|----|------|-------|----|------------|-----------------------------|
| ピアノⅡ          | 2  | 通期   | 68    | 2  | 菅田睦子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| リトミックⅡ        | 2  | 通期   | 68    | 2  | 小川いづみ      | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法実習Ⅱ       | 2  | 通期   | 68    | 2  | 菅原洋子・小川いづみ | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽教育学Ⅱ        | 2  | 通期   | 34    | 1  | 菅原洋子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 卒業論文          | 2  | 通期   | 102   | 3  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 音楽療法実習Ⅱ       | 2  | 通期   | 68    | 2  | 小川いづみ      | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 実習技能Ⅰ         | 2  | 通期   | 68    | 2  | 菅原洋子・小川いづみ | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 療法実践Ⅰ         | 2  | 通期   | 68    | 2  | 小川いづみ・菅原洋子 | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 芸術社会学Ⅱ        | 2  | 通期   | 68    | 2  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| 合唱Ⅱ           | 2  | 通期   | 68    | 2  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| デジタルサウンド基礎実習Ⅰ | 1  | 前期   | 34    | 1  | 宮崎亮        | 音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている     |
| デジタルサウンド基礎実習Ⅱ | 1  | 後期   | 34    | 1  | 宮崎亮        | 音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている     |
| 音楽療法理論と技能     | 2  | 通期   | 68    | 2  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 器楽Ⅰ           | 2  | 通期   | 68    | 2  | 木村純        | 音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う |
| 声楽・ソルフェージュⅡ   | 2  | 通期   | 68    | 2  | 越野陽子       | 音楽学校で合唱などの指導に携わる            |
| 音楽療法各論Ⅰ       | 2  | 通期   | 68    | 2  | 一戸憲子       | 音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍         |
| 鍵盤和声          | 1  | 後期   | 34    | 1  | 木村純        | 音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う |
| 合計            |    |      | 1,054 | 31 |            |                             |